
MEMORIAS Y RESISTENCIAS: MUJERES | ARTISTAS | HISTORIAS AFROLATINAS Y CARIBEÑAS – EXPOSICIÓN VIRTUAL

Noviembre 7, 2022 a Enero 7, 2022

Collages Recientes

Joiri Minaya

Continuum, 2020. Impresión de pigmento de archivo.

La imagen de fondo en *Continuum* fue tomada por Roland Bonaparte, quien fotografió a varias personas traídas a Europa y Estados Unidos para ser estudiadas por antropólogos y exhibidas en jardines zoológicos como especímenes en pueblos nativos reconstruidos. Los fragmentos de imagen en la parte superior son el resultado de una imagen de una búsqueda en Google de "mujeres dominicanas". Le interesaba la continuidad de la pose y la acción de posar para alguien de esta manera, algo antinatural y performativa, tratando de mapear esta performatividad a través de una especie de genealogía visual. También me interesa cómo ambas imágenes están enmarcadas por la naturaleza, que en ambos casos está construida artificialmente, es decir, las plantas son reales, pero el espacio está construido y mantenido para emular ciertas ideas de tropicalidad y exotismo. "La fotografía valida la existencia de un tipo, incluso si ese tipo está enteramente construido por el fotógrafo". (Deborah Willis y Carla Williams, *The Black Female Body in Photographs from World's Fairs and Expositions*, publicado en *Exposure*, volumen 33. 1/2. Williams y Willis analizan las imágenes que Bonaparte tomó en su ensayo de 2000).

Continuum II, 2020. Impresión de pigmento de archivo.

La imagen de la izquierda es una fracción de una conocida pintura del artista canadiense Francois Beaucourt, recientemente rebautizada como “Retrato de una mujer haitiana” y antes conocida como “Retrato de un esclavo negro” (1786). La imagen de la derecha es una sección de la imagen de un folleto turístico de Bávaro, un pueblo turístico en el extremo este de la República Dominicana. El collage subraya la idea compartida de servidumbre entre los dos contextos muy diferentes que produjeron estas imágenes, y los paralelismos en la forma en que ambas mujeres están disponibles para el creador de imágenes: sosteniendo frutas, sonriendo. "La naturaleza sexualmente cargada de Retrato de una mujer haitiana, la yuxtaposición deliberada de su pecho con la fruta tropical es indicativa de la precaria situación de los esclavos negros y su vulnerabilidad a la explotación sexual". escribe Charmain A. Nelson en un artículo sobre esta pintura para el sitio web de la Enciclopedia Canadiense. La hipersexualización, la vulnerabilidad y la explotación también persiguen a las mujeres que trabajan en la industria del turismo en la República Dominicana y en otras partes del Caribe.

Ayoowiri / Niña con flores de poinciana, 2020. Impresión en tinta de archivo.

Este collage superpone una imagen de una niña que sostiene flores de poinciana de una postal de Martinica de la década de 1970. A través del recorte de la imagen superior, se revela una mujer debajo, mirándonos directamente. Esa imagen también fue tomada en Martinica alrededor de 1870-1880 por Gaston Fabre, quien a menudo convertía a sus sujetos en “tipos étnicos” fotográficos, una exploración entre la etnografía, la antropología y el

turismo de souvenirs. Ayoowiri es el nombre indígena de una planta (*caesalpinia pulcherrima*) cuyas flores se parecen mucho a las flores de la poinciana (*delonix regia*), un árbol pintoresco y decorativo que abunda en todo el Caribe y que a menudo se representa en los medios turísticos. Pero estas dos son plantas completamente diferentes. Ayoowiri, también conocida como flor de pavo real, es a la vez una planta medicinal y un veneno, conocido por haber sido utilizado como abortivo en Surinam por mujeres esclavizadas que querían liberar a sus hijos de su destino de nacer en la esclavitud.

The Upkeepers, 2021. Impresión de pigmentos de archivo.

"De todos modos, es azúcar: los adultos la están cortando en los campos" es el título de la foto de 1899 tomada en St Croix que se ve en este collage a través de la silueta recortada de una mujer sonriente en una postal de Martinica, hace aproximadamente un siglo. Luego. La imagen de 1899 es parte de una colección llamada "El cruce de los escitas en las Indias Occidentales".

Woman-landscape (Sobre la opacidad) #4 & #5, 2020, impresión de tinta de archivo.

En Mujer-Paisaje (sobre la opacidad) #4 y #5 intervengo retratos de mujeres utilizadas en postales comerciales, de República Dominicana (#4) y Jamaica (#5), con diseños de estampados textiles que se consideran tropicales. Los estampados tropicales se mezclan con fondos tanto en color como en patrón mientras ocultan el tema. El título "Sobre la Opacidad" hace referencia a las ideas de Glissant sobre la Opacidad (*Poéticas de la relación, 1990*), un "derecho" que reivindicaba en relación con la identidad: no ceder a las exigencias de ser legible o transparente, sino resistir a ser "reducido, acorralado o amalgamado" permaneciendo

opaco. En estas imágenes, las herramientas visuales utilizadas para reducir las diferentes culturas a unos pocos significantes tropicales se emplean en cambio para proteger al sujeto del consumo fácil, al tiempo que subvierten el binomio común de mujer y paisaje.