
MEMORIAS Y RESISTENCIAS: MUJERES | ARTISTAS | HISTORIAS AFROLATINAS Y CARIBEÑAS – EXPOSICIÓN VIRTUAL

Noviembre 7, 2022 a Enero 7, 2022

El Nacimiento de los Negros

Carolina Fuentes

¿Quiénes son los Mascogos?

Su identidad nace de la asociación entre negros e indígenas fugitivos de la península de Florida. Los mascogos llegaron a México a mediados del siglo XIX después de sufrir guerras y deportaciones, cuando solicitaron refugio al gobierno mexicano a cambio de defender la frontera de los indígenas lipanes y comanches. A finales de 1851, en recompensa a sus servicios, fueron autorizados a asentarse en El Nacimiento de los Negros.

Hoy en día están ubicados en El Nacimiento, Coahuila, en el municipio de Melchor Múzquiz, y en diversos puntos en el sur de Texas.

Los mascogos constituyen una muestra de la riqueza y de la compleja experiencia histórica afroamericana. Entre las problemáticas de la comunidad se pueden identificar el proceso de mestizaje y la migración constante, que han ocasionado una pérdida cultural para las generaciones actuales de mascogos y hace que la población afrodescendiente sea cada vez menos visible, por lo que existe un sentido de urgencia por la conservación cultural y existe

una pequeña oportunidad para los descendientes de los seminolas de saber más sobre su historia, su identidad y su contribución a la historia de México.

Motivada por la historia poco conocida y difundida de esta comunidad, he viajado en algunas ocasiones a El Nacimiento desde el 2010, con el interés de registrar y recordar la identidad de personas que durante mucho tiempo han sido ignoradas o simplemente desconocidas y que dan origen a este proyecto.

La cultura mascogo está en peligro debido al mestizaje, por eso la importancia del registro de costumbres y tradiciones con raíces africanas en México. Este proyecto puede beneficiar a la comunidad al contribuir con la memoria fotográfica colectiva de México y de la comunidad afroamericana.

Entre las problemáticas de la comunidad se pueden identificar el proceso de mestizaje y la migración constante, que han ocasionado una pérdida cultural para las generaciones actuales de mascogos y hace que la población afrodescendiente sea cada vez menos visible. Aspiro a utilizar este trabajo para involucrar al público en debates interdisciplinarios sobre cuestiones críticas: identidad, discriminación, racismo, memoria y herencia cultural.