
MEMORIAS Y RESISTENCIAS: MUJERES | ARTISTAS | HISTORIAS AFROLATINAS Y CARIBEÑAS – EXPOSICIÓN VIRTUAL

Noviembre 7, 2022 a Enero 7, 2022

Fire Next Time

Vanessa Charlot

Inspirado en la obra literaria icónica de James Baldwin, da testimonio de las vidas de los residentes negros en St. Louis, Missouri, que viven en un estado perpetuo de furia contra las llamas aparentemente inextinguibles del racismo, la brutalidad y la opresión. En la América moderna. Con las comunidades negras enfrentando dos amenazas existenciales para su supervivencia durante el verano de 2020, Covid-19 y la brutalidad policial en curso, las verdades inevitables quedaron al descubierto para ser criticadas y enfrentadas como una sociedad más grande. Este proyecto de archivo es una narrativa visual profunda de la vida en St. Louis a través de la lente de cuerpos racializados paralelos al ciclo de vida del fuego. Se enciende el fuego. Crece. Se quema. Y al final se descompone. Los afroamericanos y sus realidades vividas simbolizan el fuego ardiente de una lucha interminable por la autoafirmación en un entorno hostil: su patria.

Las fotografías son una ventana a la vida de los negros y el fuego en su entorno. En Estados Unidos, uno se encuentra envuelto por llamas siempre ardientes y el calor ardiente del racismo. A pesar de ello, hay que aprender a vivir frente a las sombras que acechan de una mirada opresiva. Las experiencias colectivas simbolizan la fuente del fuego, su combustible y su evidencia. ¿Cómo es descabellado imaginar a Estados Unidos como un infierno sin fin,

lloviendo muerte y desesperación sobre los cuerpos negros? ¿A qué distancia de los campos de algodón es lo suficientemente seguro ser negro en Estados Unidos?

Este fuego ruge antes de arder y decaer. Es el tipo de fuego del que cualquier brasa al azar puede volver a encender llamas incontrolablemente destructivas. Al igual que los legados de la esclavitud y Jim Crow, el hedor de su destrucción persiste más que el olor del rastro de humo que han dejado sus llamas. Al considerar esto, ¿qué pasa entonces con el pueblo negro, que, a pesar de ser un objetivo ambulante, debe vivir, sobrevivir, prosperar y morir en este país, por este país y debido a este país? De esta manera, el fuego furioso se convierte en un símbolo de una pregunta inquietante, ¿dónde encontrarán consuelo y descanso los negros, si no es en su tumba?

Si aceptamos que el racismo es por diseño, que Estados Unidos se propuso deliberadamente destruir las comunidades negras, ¿qué hacemos entonces con la violencia contra ese mismo cuerpo cuando muere en las guerras estadounidenses, domina en sus deportes o es linchado en sus calles? ¿Cuándo dejará de existir en esta tierra la amenaza que representa el cuerpo negro? Ser negro en América es nacer de un útero que te desprecia por el paria que te ve. La sombra de las llamas significa que los cuerpos negros esperan acoso, brutalidad y opresión. Los cuerpos negros no pueden respirar a través de los Black Fires de Estados Unidos. Tal vez lo hagan en la tumba.

Nota personal: como fotógrafa negra, documentar la vida negra en St. Louis durante una pandemia global y un movimiento de derechos civiles se convirtió en una carta de amor que estaba creando para Black America, para mí, mi propio hijo. Una carta que me obligó a cuestionar repetidamente mis propias concepciones de la negritud dentro del contexto estadounidense. ¿Qué parte de la realidad es creada y puesta en peligro por las historias, los

privilegios y los legados en los que creemos y difundimos? ¿Imagínese si todos pudiéramos ver a los cuerpos negros como libres y merecedores?

Estas fotografías dan testimonio de nuestro poder, nuestro espíritu y nuestras raíces, raíces que desafían y trascienden las llamas ardientes para sobrevivir, experimentar alegría e incluso atreverse a florecer.

Crédito o Proveniencia: <https://www.vanessacharlot.com/#/fire-next-time/>