
MEMORIAS Y RESISTENCIAS: MUJERES | ARTISTAS | HISTORIAS AFROLATINAS Y CARIBEÑAS – EXPOSICIÓN VIRTUAL

Noviembre 7, 2022 a Enero 7, 2022

Subjetividades, imágenes y textos insumisos

Claudia Mandel Katz

Los feminismos afro latinoamericanos y caribeños fueron los menos visibles a pesar de haber sido parte de los movimientos sufragistas, de las revoluciones nacionales o de los movimientos de liberación colonial. Fue hasta finales del siglo pasado, cuando comenzaron a exigir reconocimiento por parte de los Estados nacionales. (González Ortuño, 2018)

A diferencia de la mayoría de los países de América Latina, cuya reforma constitucional multicultural se produjo a finales de los años ochenta o durante los noventa, en Costa Rica el reconocimiento constitucional del carácter multiétnico y pluricultural de la nación se concretó recién en 2015 y el 26 de abril del 2018 la Ley No. 9526 declara agosto el Mes Histórico de la Afrodescendencia en Costa Rica. Por otra parte, mientras que en muchos países el liderazgo de los movimientos indígenas y afrodescendientes fue principalmente masculino, en Costa Rica el proceso hacia la reforma constitucional fue protagonizado por las mujeres afrocostarricenses. Su subjetividad política y su histórica condición de exclusiones simultáneas enmarcó la reforma constitucional en términos de justicia social. En forma paralela a la discusión legislativa, inician sesiones preparatorias de la delegación costarricense para la III Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia (Durban, 2001).

Cabe destacar la centralidad de las mujeres afrocostarricenses que intervinieron en este recorrido político: la diputada Joycelyn Sawyers Royal, la vicescanciller Elaine Whyte, Gómez Carol Britton González, fundadora de la Asociación Arte y Cultura para el Desarrollo y del Festival Flores de la Diáspora; Laura Hall Moore, representante en aquel momento de la Asociación Proyecto Caribe y de la juventud afro costarricense y Epsy Campbell Barr, miembro fundadora del Centro de Mujeres Afro costarricenses, así como de la Red de Mujeres Afro latinoamericanas, Afrocaribeñas y de la Diáspora, surgida en 1992 y Primera Vicepresidenta de la República de Costa Rica (2018-2022). (Muñoz Muñoz, 2017).

El feminismo negro surge en la coyuntura histórica de la trata esclavista transatlántica cuando se estructura el sistema capitalista asentado en la tríada del racismo, el sexismo y el clasismo. El proceso independentista en las colonias americanas inicia con una revolución de esclavos en Haití liderada por la esclava Cécile Fatiman (1771- 1883). Uno de los principios del feminismo negro es su diversidad de respuesta en distintos contextos y momentos. (Ramírez Abella, 2018)

La obra pionera del Feminismo negro¹ caribeño de Una Marson (Jamaica, 1905-1965) y Amy Jacques-Garvey (Jamaica, 1895-1973), ambas activistas con una postura anticolonial, fue opacada por el movimiento político del panafricanismo en el que la cara visible fueron los hombres. La africanidad y sus religiosidades, la diáspora y el devenir mujer negra fueron los temas centrales de la poesía de Marson. Amy Jacques-Garvey reivindica la belleza de las

¹ “Las pensadoras feministas panafricanas salieron del Caribe para establecerse temporal o permanentemente en ciudades tan importantes para el pensamiento negro, en general, como Nueva York. Ahí, el panafricanismo sirvió como uno de los elementos que influirían en los movimientos políticos negros dentro de los EE. UU. que se desarrollarán desde diferentes posiciones como el Nacionalismo negro o, incluso dentro de movimientos político-religiosos, como el Black Muslims o la Black Theology que serán parte de la corriente a gran escala conocida como el Black Power.” (González Ortuño, 2018: p.245)

mujeres de origen afro quienes fueron representadas de forma prejuiciosa por parte del mundo blanco.

Las pensadoras del feminismo negro contemporáneo en América Latina y El Caribe se desarrollan en diversos campos y enfatizan temas diferentes, ya que como apunta Rita Segato, “cada movimiento y cada feminismo solo puede ser construido con los elementos de su propia historia”². Yuderkys Espinosa (2009) dominicana radicada en Argentina asume una posición antirracista decolonial y critica la imbricación de la heteronorma con la raza. Epsy Campbell Barr de Costa Rica, es cercana a un feminismo liberal que recoge las variables de raza. La teología feminista negra de liberación es desarrollada por la teóloga Mariel Mena en Colombia y por Silvia Regina De Lima, teóloga brasileña afincada en Costa Rica. En Brasil activistas feministas como Sueli Carneiro o Jurema Werneck ocupan espacios en organismos internacionales. La frase “*ennegrecer el feminismo y feminizar el racismo*”³ de Sueli Carneiro expresa la necesidad de posicionamiento y diferenciación. Violet Eudine Barriteau de Barbados, utiliza el enfoque de la interseccionalidad para desplegar políticas públicas que procuren la igualdad de las mujeres en un contexto de mayoría afro. En Cuba, después del triunfo de la Revolución el movimiento feminista no tuvo fuerza política pues muchas de las demandas del feminismo eran derechos ya otorgados. Sin embargo, la feminista afrocubana Liudmila Morales Alonso explora nuevas formas de organización política en torno a las disidencias sexuales reprimidas. Los feminismos negros desarrollaron métodos propios mediante la recuperación del testimonio y las tradiciones orales, de sus conocimientos ancestrales y de su capacidad organizativa. Su riqueza radica en su diversidad al adoptar y adaptar aspectos de feminismos

² Rita Segato “Construyamos nuestra propia desobediencia”, discurso inaugural en la Feria del Libro, el 26 de abril 2019. Ver el discurso completo en:

<https://www.bigbangnews.com/palabras/el-discurso-de-rita-segato-en-la-feria-del-libro-construyamos-nuestra-propia-desobediencia--201942685611>

³ Ramírez Abella, 2018: p.154.

como los lesbianos, los autónomos, los afrofeminismos antisegregacionistas, anticoloniales, marxistas, anticapitalistas y anti-sexistas, sin olvidar temas como su espiritualidad. Una característica de los feminismos negros latinoamericanos y caribeños es que pasaron de una postura anticolonial que criticaba la intervención de grandes potencias en el continente a una postura decolonial que contempla varios aspectos: un proceso autocrítico de cómo se conforman las subjetividades, la denuncia de las injusticias, la recuperación histórica de saberes, el aprecio por la tierra de nacimiento, el orgullo por el origen, el cuestionamiento de la heterosexualidad y la jerarquización por género a la que fueron sometidas las mujeres por los Estados nacionales latinoamericanos. (González Ortuño, 2018)

La sociedad se constituye a partir de la interacción de un conjunto de *otredades*. El proceso por el cual nos identificamos a partir de la diferencia es recíproco dependiendo del punto de vista que asumamos: creamos a los *otros* que, a su vez, nos ven a nosotros como sus *otros*. Este proceso presenta un momento negativo referido a la exclusión y discriminación de las personas en base a estereotipos contruidos en torno a un rasgo considerado como negativo sobre muchos otros posibles. Por el contrario, el momento positivo, también denominado de *auto designación*, es cuando desde la inferiorización y la marginalización, podemos resignificar de manera positiva esa diferencia comprendida como carente. (Elbaum, 2011)

En este proyecto expositivo nos sentimos honradas de presentar las investigaciones de las siguientes artistas. Vanessa Charlot (Haití-EE. UU.) explora los cuerpos racializados y las comunidades que habitan libres de una mirada opresiva, invitando a los espectadores a reimaginar el dispositivo a través del cual ven "al otro". Charlot, quien documenta las protestas en la Ciudad de St. Louis, EE. UU. afirma:

“Como mujer negra, fue impactante y traumatizante presenciar la ignorancia que la mayoría de las personas en este país tienen sobre las comunidades de color con las

que han estado viviendo y viviendo durante siglos, como si esas realidades estuvieran previamente ocultas a simple vista. La muerte de George Floyd marcó un punto de inflexión. Reconocí que se estaba haciendo historia y aporté todo mi ser al momento para crear un cuerpo de trabajo que fuera auténtico con la realidad, los matices, la belleza, la variedad y la complejidad de los tiempos en los que vivíamos. Busqué hacer fotografías que desafiaran los estereotipos propagados por los medios que aplacan ciertas sensibilidades mientras menosprecian a las comunidades y personas que se identificaron como yo: mujer, negro, inmigrante y queer. Más de un año después, me atormenta el hecho de que todavía tenemos más trabajo por hacer para lograr la libertad y la justicia para todos.” (Charlot, s/f)

La otredad, la identidad y las propias experiencias vividas ocupan un lugar central en la obra de Gertrudis Rivalta (Cuba): *“Una de las series más importantes en las que trabaje es la de Walker Evans (...) Convertirme en el otro y filtrar su mirada, de Walker Evans, fotógrafo, hombre, blanco, norteamericano, a través de la mía: Gertrudis, escultora, mujer, mulata, cubana. Fue la experiencia de reconocer al otro (lo otro) y, desde ese lugar distinto, pero ya mío, experimentar otras verdades y realidades sobre mi entorno. Esa serie vale la pena”.* (Martínez Messeguer, 2013)

Joiri Minaya (República Dominicana) discute el papel que asume el cuerpo y la sexualidad en la construcción de las subjetividades subalternizadas atravesadas por el trauma colonial. Su obra investiga la representación de la naturaleza tropical a través de la mirada del colonialismo, y cómo algunas de estas ideas han sobrevivido y permeado los cuerpos: *“Esta relación entre el cuerpo y la naturaleza está muy presente en mi trabajo, porque ambos son ejercitados y consumidos y explotados en formas que están relacionadas entre sí. (...) Incluir el cuerpo femenino en mi trabajo tiene que ver, en gran parte, con ser agente de mi propia representación.”* (citada en Villa-Pérez, 2021)

El trabajo de Liliana Angulo Cortés (Colombia) se enfoca en la resistencia y el cuerpo de las mujeres negras. En su práctica, ha buscado utilizar la fotografía, la instalación y la escultura para cuestionar los estereotipos y expresar la multiplicidad de la negritud, contrarrestando la cosificación y simplificación de la cultura afro en la corriente principal. Su proyecto Quieto Pelo,

muestra los diseños de cabello trenzado en Colombia, EE. UU., y en otros países latinoamericanos para documentar aspectos identitarios de la diáspora africana más allá de sus diferencias lingüísticas y culturales originadas por el colonialismo.

Sandra Eleta (Panamá) se instala en 1970 en el puerto natural de Portobelo, donde registra las historias protagonizadas por los integrantes de la comunidad Congo como Josefa, la curandera; Palanca y su abuela, Ventura o, Catalina, la reina de los Congos. *“Nunca se referirían a sí mismos como provenientes de esclavos, sino como personas que conquistaron su libertad y reafirmaron sus propias tradiciones y su dignidad. Fue un proceso de acercamiento donde traté de transmitir en mis imágenes la sensación de esa poderosa dignidad.”* (citada en Craft, 2012)

El poema *Rotundamente Negra* de Shirley Campbell Barr (Costa Rica) ha sido objeto de reconocimiento en América Latina y El Caribe constituyéndose en emblema de la auto designación por parte de diversas organizaciones afrodescendientes de la región. Respecto de la centralidad de la mujer en su obra, la escritora sostiene: *“Yo creo que el arte debe ser un instrumento al servicio de las causas más justas. Se lo que significa ser una mujer negra en latinoamericana y en el mundo. No es fácil. Se también que nunca será suficiente lo que escribamos desde los ojos de una mujer negra. Es necesario escribir y crear y crear más. Escribo porque puedo escribir y porque creo que tengo un compromiso y una responsabilidad.”* (Campbell Barr, 2014)

BIBLIOGRAFÍA

Campbell Barr, Shirley. (2014). Entrevista a Shirley Campbell Barr. Disponible en: <https://afrofeminas.com/2014/04/15/entrevista-a-shirley-campbell-barr/> (Último acceso 2 de junio 2022).

Charlot, Vanessa. (s/f). Exclusive: Interview with IWMF Courage in Journalism awardee Vanessa Charlot. Disponible en: <https://www.missingperspectives.com/home/vanessacharlot> (Último acceso 2 de junio 2022).

Craft, René Alexander. (julio 2012). Photographer Sandra Eleta: On how her life and Work came to Portobelo, Panama, 2012. Disponible en: <http://digitalportobelo.org/dhp-projects/digital-portobelo-interactive-project/interviewee-name/sandra-eleta/> [00:08:49.6]

Elbaum, Jorge (2011). Multiculturalismo: las luchas por la significación de lo que somos. *Índice, Revista de Ciencias sociales*, 35(21). *Racismo y Derechos Humanos, Acerca de la inclusión y la exclusión*, Buenos Aires, Argentina: DAIA, pp. 121-129.

González Ortuño, G. (2018). Los feminismos afro en Latinoamérica y El Caribe, tradiciones disidentes: del pensamiento anticolonial a la defensa de la tierra, *Investigaciones feministas* 9.2, 239-254.

Martínez Messeguer, José Luis. (2013). Entrevista a Gertrudis Rivalta. Disponible en:

https://www.academia.edu/9573443/ENTREVISTA_GERTRUDIS_RIVALTA_2013_12_10_Jose_Luis_Martinez_Messeguer (Último acceso 2 de junio 2022).

Muñoz Muñoz, M. (2017). Mujeres afrocostarricenses y multiculturalismo tardío: reforma de la constitución de la República (blanca) de Costa Rica. *América Latina Hoy*, 77, 67–92.

<https://doi.org/10.14201/alh017776792>

Ramírez Abella, Beatriz. (2018). Feminismo Negro, una apuesta emancipatoria. En *Notas para la memoria feminista. Uruguay (1983-1995)*. Montevideo: Imprenta Rojo, pp.139-160.

Villa-Pérez, Raquel. (2021). Conversación con Joiri Minaya. Consideraciones sobre la «identidad tropical». Disponible en:

<https://amlatina.contemporaryand.com/es/editorial/conversation-with-joiri-minaya/> (Último acceso 2 de junio 2022).