
MEMORIAS Y RESISTENCIAS: MUJERES | ARTISTAS | HISTORIAS AFROLATINAS Y CARIBEÑAS – EXPOSICIÓN VIRTUAL

Noviembre 7, 2022 a Enero 7, 2022

Mito- Grand Parade de Gala

Marcela Bertozzi

" Esta historia comienza, como casi todas las cosas, con una canción.

Al principio sólo existían las palabras, y llegaron acompañadas de una melodía. Así es como se creó el mundo, como la nada fue dividida, como la tierra y el firmamento y los sueños, los dioses menores y los animales, todos ellos, tomaron forma corpórea.

Fueron cantados.

Los grandes animales cobraron vida también al ser cantados, una vez que el Cantante hubo creado los planetas, los montes, los árboles, los océanos y los animales más pequeños. Fueron cantados los abismos en los confines del mundo, y los paraísos, y también las tinieblas.

Las canciones permanecen. Perduran. Una canción puede convertir en bufón a un emperador o derrocar dinastías. Seguirá viva mucho tiempo después de que los hechos que narra y sus protagonistas se hayan transformado en polvo y sueños, condenados al olvido. Tal es el poder de una canción."

Los hijos de Anansi, Neil Gaiman.

El Caribe, región de los pueblos del mar, exuberante, de identidades cambiantes y multiculturales. Por sus aguas cálidas han llegado a través de la historia desde tierras lejanas variedad de colores, formas, olores y sabores; creando en cada región producto del mestizaje: contrastes y diversidad cultural. Hablar del Caribe es hablar de identidades fragmentadas más allá de una identidad única.

"Al principio sólo existían las palabras, y llegaron acompañadas de una melodía. Así es como se creó el mundo, como la nada fue dividida, como la tierra y el firmamento y los sueños, los dioses menores y los animales, todos ellos, tomaron forma corpórea. Fueron cantados."

Anancy llegó junto a millones de africanos que fueron traídos como esclavos a América. Protagonista de los cuentos tradicionales heredados de forma oral de generación en generación evidencia la presencia akán procedente del África occidental, específicamente de Ghana. Los cuentos de Anancy han mantenido el legado cultural y son una evidencia de la diáspora africana tanto en la provincia de Limón en Costa Rica como en otras costas e islas del Caribe por medio de la conservación de la historia, las tradiciones, el enriquecimiento de la memoria ancestral y permitiendo su reinvención.

Busco mostrar la importancia de ese imaginario fantástico heredado y conservado a través de la historia, que ha enriquecido la memoria del pueblo afrodescendiente fusionando la tradición, la identidad, el arraigo y la hibridación étnico-culturales de la zona (indígenas, china, costarricense y afrocaribeña) para reinventarse como cultura. Busco por medio de símbolos que me remitan a esa realidad imaginada de espacios naturales y animales fantásticos contados en los cuentos y que han mantenido un legado simbólico de esos esclavos trasladados al Caribe insular y continental.

Es un trabajo en proceso, en donde la primera exploración la he hecho a través de un acercamiento a las tradiciones culturales por medio del Grand Parade de Gala y con la exploración de los espacios naturales, para reconocer símbolos que representen el contenido mágico y la relación con la afrodescendencia en Costa Rica.

El Grand Parade de Gala conmemora el Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense. Consiste en un desfile que da visibilidad a las tradiciones, costumbres y valores de la cultura afrodescendiente y afrocostarricense y su aporte al país. Es realizado en las calles de la provincia de Limón ubicada en el Caribe, zona que se ha caracterizado a través de la historia por ser el fruto de la fusión de la herencia de África y el Caribe además de un punto de acogida de inmigrantes de muchas regiones: chinos, árabes, junto con la presencia de la población indígena local.