

---

## MEMORIAS Y RESISTENCIAS: MUJERES | ARTISTAS | HISTORIAS AFROLATINAS Y CARIBEÑAS – EXPOSICIÓN VIRTUAL

Noviembre 7, 2022 a Enero 7, 2022

***¡Quieto pelo! Proyecto de construcción colectiva sobre la tradición del peinado y el cuidado del cabello en las comunidades afrodescendientes***

**Liliana Angulo Cortés**

Durante el tiempo de la esclavitud en Colombia los esclavizados fugitivos usaron los peinados como mapas de escape. Las trenzas y los diseños hechos en la cabeza se usaban como códigos secretos. El estilo trenzado llamado tropas fue utilizado para indicar que la ruta de escape era por tierra y el estilo llamado "espina de pescado" indicaba una fuga en el agua. Algunos estilos significaban rutas azarosas o peligrosas. Mientras se trenzaban los "sucedidos" (algo que pasaba) las personas de la comunidad aprendían sobre los acontecimientos en la mina o la plantación y las acciones a seguir durante la fuga. Se guardaban en la cabeza semillas y oro para sobrevivir en libertad.

*Quieto Pelo*, es un proyecto de creación colectiva que tiene como objetivo documentar las tradiciones orales y las prácticas asociadas al peinado, el cuidado del cabello y las acciones políticas expresadas por medio del pelo entre las mujeres afrodescendientes de diferentes regiones de Colombia y de América Latina. El proyecto propone la acción de peinar como un patrimonio cultural afro que es tanto un proceso estético, como un acto creativo y performativo. *Quieto Pelo* ha convocado a peinadoras, sabedoras, activistas y a otras personas que conocen las historias del peinado en diferentes regiones de Colombia y América para que compartan sus saberes en un evento público cuyo carácter es cultural y no competitivo.

Ahí, las peinadoras han mostrado sus habilidades y el conocimiento de las diferentes técnicas con las que exaltan las cualidades físicas de la persona que peinan; a la vez que hacen una interpretación de los usos tradicionales de peinado y de su contexto.

*Quieto Pelo* también tiene la intención de unir fuerzas -entre individuos, colectivos e instituciones- y ser un pretexto para dar visibilidad a la experiencia, a las opciones de resistencia y a las representaciones que entran en conflicto en el cuerpo de las mujeres de ascendencia africana.

En ese sentido, durante el desarrollo de *Quieto Pelo* he entrado en contacto con peinadoras así como con personas que conocen y valoran las tradiciones del peinado. Juntas hemos organizado encuentros y eventos en espacios públicos en los que las peinadoras muestran sus técnicas, ejecutan sus estilos y las “saborxs” comunican su conocimiento a la vez que discuten de la especificidad e importancia de estas prácticas culturales en sus comunidades.

Como resultado de estos eventos *Quieto Pelo* cuenta con un amplio archivo de material de registro de los peinados realizados y de los testimonios de las diferentes personas interesadas en preservar estas costumbres.

Un interés fundamental del proyecto es plantear diferentes estrategias de circulación que permitan que las imágenes y la información que este trabajo ha generado esté disponible para las peinadoras, la población afrodescendiente y otros públicos interesados en estas prácticas. Con este propósito se han editado libros de postales impresos que retornan a las peinadoras y participantes con el registro de los peinados. Las postales han sido el formato preferido por las peinadoras ya que les permite mostrar los estilos a sus clientas. También se han hecho exposiciones del archivo para otros públicos.

*Quieto Pelo* inició en 2007 y se ha llevado a cabo en varios lugares de Colombia: Quibdó - 2008, Buenaventura - 2009, San Andrés Isla - 2010, Medellín - 2010 con el apoyo

de instituciones en Colombia como el Banco de la República a través del Programa Obra Viva y el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia por medio del proyecto ExSitu – InSitu, Prácticas Artísticas en Comunidad. En 2011 también se llevó a cabo en La Habana - Cuba, en el marco del Coloquio Internacional “La diversidad cultural en el Caribe” en Casa de Las Américas y en la Caixa Cultural de Brasilia con el apoyo de la Embajada de Colombia en Brasil y el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Colombia. En 2013 se realizó en Chicago Illinois, EEUU, en la Universidad de Chicago con el apoyo de la Illinois Association of Hair Braiders y la United African Organization en el marco de “Unfurling: Five Explorations in Art, Activism, and Archiving”. Gray Center for Art and Inquiry. UC. Chicago - USA. Curaduría: Daniel Tucker y Rebecca Zorach. Never The Same. En 2017 se llevó a cabo en Tumaco – Nariño - Colombia, con el apoyo de la Universidad Nacional de Colombia, en 2018 se llevó a cabo una exposición del archivo fotográfico y de video del proyecto en el Centro Cultural España de Santiago de Chile. Así mismo el archivo fotográfico hizo parte de la exposición Africanos curada por Claudi Carreras y en 2022 se presentó en “Still Alive” Trienal de Aichi, Japón.